

Acid progetti scuola

Introduzione e didattica

La *ACD Produzioni* è una società di produzioni, formazione e ricerca nel campo dell'audiovisivo, teatrale e musicale. Core-business della società è la formazione in ambito scolastico e accademico frutto di oltre cinque anni di **progetti PON**, di lavoro nell'ambito dell'**Alternanza scuola-lavoro** e di progetti scolastici contro la dispersione scolastica nei territori a rischio.

I nostri progetti formativi lavorano fianco a fianco con gli istituti scolastici (elementari, medie e superiori) e puntano sia alla rivalorizzazione sociale e culturale del territorio grazie alle idee e alla forza lavoro delle nuove generazioni che hanno l'opportunità di imparare i mestieri in campo spettacolare (cinema, televisione, teatro, produzione, musica) e avere più frecce nell'arco del loro avvenire e sia all'alta formazione professionale.

La scuola ha bisogno di alternative didattiche, di proposte vere di crescita e non possono avvenire solo con le forze interne. La riforma della "*Buona Scuola*" ha significato un passo in avanti in questo senso e ha fornito gli strumenti giusti per dare il via ad una crescita sociale e professionale parallela della scuola. L'alternanza scuola-lavoro è stata un'arma a doppio taglio perché utilizzata non sempre nel modo giusto nei confronti dei ragazzi. Da quando abbiamo cominciato (grazie ad una piccola ONLUS) a vincere bandi di didattica alternativa basata sulle nuove tecnologie, la scuola ha risposto – e i ragazzi, soprattutto – con grande entusiasmo e abbiamo allargato il nostro giro di istituti. Inoltre, per un ragazzo che vive in provincia di Napoli, è complicatissimo ricevere un tipo di formazione nell'ambito artistico e dell'audiovisivo. Le scuole di cinema o le accademie di teatro sono private, lontane dalle periferie e costosissime e, inoltre, alcune di queste non rilasciano attestati spendibili in ambito lavorativo.

I nostri **metodi didattici sono innovativi** e non si fermano alla sola esperienza professionale. In poche parole, non siamo soltanto dei tutor aziendali ma, grazie agli attestati formativi e all'esperienza nel campo in questi anni, dei docenti veri e propri capaci di formare un allievo con la giusta dose di teoria e pratica.

I nostri corsi si basano su lezioni teoriche e pratiche di cinema, teatro, video-giornalismo, social media, televisione, documentari e reportage, videoclip musicali finalizzate alla realizzazione di veri e propri gruppi di lavoro scolastici che affrontano il mondo reale e si confrontano con esso.

I ragazzi, dopo i corsi, sono messi quindi nelle condizioni di proseguire l'esperienza e di continuare a realizzare il loro prodotto grazie a tutto ciò che hanno appreso con noi, cominciando così una carriera nei settori della comunicazione.

Per questo, oltre agli allievi, è importante anche il coinvolgimento degli insegnanti e del settore amministrativo della scuola che diviene quasi "associata" in questo percorso.

A portare avanti i nostri progetti (oltre che quattro esperti principali) saranno registi, attori, giornalisti professionisti, giornalisti pubblicisti, registi, art-director, musicisti, esperti di nuove tecnologie e tecnici di comprovata esperienza; a loro il compito di "guidare" i ragazzi e professori nella realizzazione dei prodotti audiovisivi.

L'obiettivo, oltre che meramente professionale, diviene anche culturale e sociale perché punta a rendere i ragazzi più consapevoli di ciò che guardano alla televisione o al cinema, di ciò che fanno sul web, e di offrire loro gli strumenti per elevare l'analisi critica, strumenti di difesa contro l'aggressione del sistema dell'informazione, ma anche di "offesa" e di proposta, perché solo creando una platea di utenti più critici e coscienti si potrà sperare che la l'intera nuova generazione e l'intero nuova sistema informativo possa migliorare la sua offerta.

A	C
	D

Curriculum e organigramma

Noi della ACD Produzioni siamo un gruppo creativo che si occupa di teatro, cinema, musica e comunicazione, formato e fondato da **Lorenzo Cammisa, Giovanni Antinolfi e Giuseppe De Rosa**. Da circa dieci anni sperimentiamo senza sosta sugli stilemi e i linguaggi dei vari veicoli artistici, in barba alle regole dello "star system" e dello "show business".

Negli anni abbiamo collaborato con diverse produzioni cinematografiche – soprattutto la APC dei fratelli Capasso - vincendo numerosi premi nei festival di tutto il mondo.

Curiamo la parte video di diversi cantautori e band italiane e straniere come Enzo Gragnaniello, Raiz, The Collettivo, Diversamente Rossi, The Atlas Mountains, Leaf Crown e Piero Gallo Quartet.

Lavoriamo a stretto contatto con le istituzioni didattiche quali il MIUR e il Ministero dell'Interno per corsi di alfabetizzazione nelle scuole utilizzando le tematiche e gli strumenti del teatro, del cinema, della musica e delle nuove tecnologie. Lavoriamo per agenzie di editing e comunicazione come VisiOnAir, Fondazione Cultura e Innovazione e Safari Studio Creativo in abito di progettistica scolastica con corsi innovativi di alternanza scuola-lavoro, PON e FSE. Anche con il teatro con diamo grande risalto alla didattica: abbiamo gestito la scuola di recitazione ACDInside ad Arzano e lavorato a stretto contatto con le istituzioni scolastiche in abito di divulgazione letteraria e scientifica attraverso il teatro.

Al trio si è aggiunta la giornalista Candida Angelino che ha lavorato per Giò Magazine, Secret Style Magazine, ha curato l'ufficio stampa per SocialMovie, ed è stata redattrice e video-giornalista nella redazione news di Agon Channel nel 2016. Nel nostro team si occupa dei progetti legati all'entertainment e alle news.

Siamo tra gli artisti di punta della Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea "VUOTOCICLO" diretta da Agata Chiusano al Palazzo delle Arti di Napoli. Con il corto teatrale "Bisturi" abbiamo vinto il concorso nazionale UP2U! indetto dal quotidiano "La Stampa" esibendoci alle celebri Officine Grandi Riparazioni di Torino riscuotendo un grande successo di critica e pubblico. "Gradito a me" è arrivato al secondo posto nel concorso nazionale per corti teatrali del Teatro San Prospero di Reggio Emilia nel 2015 e inserito nella rassegna "Autori sul comò" del Teatro Lo Spazio di Roma con diverse date nello stesso anno. Nel 2017 abbiamo portato a teatro il testo inedito "I tre lati dell'assurdo" che ha portato a termine una tournée molto fortunata riscuotendo successo di critica, pubblico e carta stampata. Nel cinema il nostro cortometraggio "La Rapina" del 2011 ha vinto 20 premi in giro per il mondo tra cui il premio "41 Parallelo" a New York.

Il cortometraggio "I fratelli Balakov" ha vinto il Social World film festival 2017 e il premio come Miglior Fotografia al FranciaCorta Film Festival 2017 conquistando l'unico posto disponibile per i cortometraggi italiani alla Young Film Factory che fa de "I fratelli Balakov" l'unico cortometraggio italiano in finale al Festival del cinema di Cannes a maggio nel 2018 vincendo la prestigiosa "The Golden Spike" come miglior cortometraggio all'Italian Pavilion nel Festival del Cinema di Cannes 2018.

Cammisa, Antinolfi e De Rosa sono soprattutto un gruppo che punta alla confezione di prodotti funzionali, per forma e contenuto, al veicolo comunicativo scelto in un'evoluzione concettuale ed estetica continua, tesa soprattutto a "godere di ciò che si fa".

A	C
	D